

MAHATMA GANDHI UNIVERSITY

PRIYADARSHINI HILLS, KOTTAYAM - 686 560

**RESTRUCTURED CURRICULUM
AND SYLLABI**

FOR

UNDER GRADUATE COURSES

IN

MALAYALAM

2009 - 2010

Model 1 B.A. Malayalam Language & Literature
Sem. I MAL 1 B 01 U കവിതാ സംക്രമം

പഠനോദ്ദേശ്യങ്ങൾ

1. മലയാള കവിതയിൽ സംഭവിക്കുന്ന ഭാവുകതപരിണാമങ്ങൾ തിരിച്ചറിയുക.
2. കാവ്യഭാഷയിൽ വരുന്ന മാറ്റങ്ങൾ അതായത് പദസഞ്ചയം (diction) കാവ്യശില്പപരമായ വ്യത്യസ്തതകൾ എന്നിവ വ്യക്തിപരവും സാമൂഹ്യവുമായ സ്വത്വനിലകളുമായി ബന്ധപ്പെട്ടിരിക്കുന്നുവെന്ന ബോധ്യം സൃഷ്ടിക്കുക.
3. നവോത്ഥാന പ്രവണതകൾ, ജാതി, മതം, ലിംഗപദവി, ഭരണകൂടം തുടങ്ങിയ അധികാരസ്ഥാപനങ്ങളുമായി നടത്തുന്ന ഇടപെടലുകൾ, പാരിസ്ഥിതികാവബോധം എന്നിവ കവിതയുടെ ഇതിവൃത്തത്തെയും ശില്പത്തെയും നിർണ്ണയിക്കുന്നത് മനസ്സിലാക്കുക.
4. കാലഘട്ടത്തിന്റെ പൊതുപ്രവണതകളും ലോകവീക്ഷണവും എഴുത്തിൽ പ്രകടമാകുന്നത്, കവിതയിൽ സ്വാംശീകരിക്കപ്പെടുന്ന ലോകവീക്ഷണം കവിതയ്ക്ക് രാഷ്ട്രീയം നൽകുന്നത്, ഓരോ കാലഘട്ടത്തിന്റെയും ചരിത്രവീക്ഷണം എഴുത്തിൽ പ്രകടമാകുന്നത് എന്നിവ നിരീക്ഷിക്കുക.
5. എൺപതുകൾക്കുശേഷം ഉണ്ടാകുന്ന സാമൂഹിക സാമ്പത്തിക മാറ്റങ്ങൾ എഴുത്തിൽ രേഖപ്പെടുത്തപ്പെടുന്നു.
6. വർഗ്ഗപരമായ പ്രതിനിധാനങ്ങൾ (ലൈംഗികത, കീഴാളത) കവിതയിൽ ആഖ്യാനം ചെയ്യപ്പെടുന്നു.
7. ആസ്വാദനവും എഴുത്തും വേറിട്ടു നിൽക്കുന്നതല്ല.

മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന്

മലയാള കവിതയിലെ കാല്പനിക പ്രവണതകൾ - വ്യക്തിപരതയ്ക്കൊപ്പം സാമൂഹ്യാവസ്ഥയ്ക്കുമുള്ള പ്രമേയപരമായ പങ്ക് - കവിതയുടെ ലാവണ്യാനുഭവം - കാവ്യഭാഷയുടെ പ്രത്യേകത.

മൊഡ്യൂൾ രണ്ട്

വികസന സങ്കല്പങ്ങൾ - ദേശീയബോധം - അധികാരത്തിന്റെ വിനിമയ ബന്ധങ്ങൾ - പാരമ്പര്യവും എഴുത്തും.

മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന്

ആഖ്യാനത്തിന്റെ പുതുവഴികൾ - അസ്തിത്വപ്രശ്നങ്ങൾ വിമർശനാത്മകമായ എഴുത്തുപ്രവണതകൾ - ജീവിതത്തിന്റെ ഉപരിപ്ലവതയോടുള്ള കലഹം - സമൂഹം, വ്യക്തി, ഭരണകൂടം എന്നിവ തമ്മിലുള്ള ബന്ധത്തിന്റെ വിമർശനം - ഭാഷയുടെ ബഹുവിധ സാധ്യതകൾ.

മൊഡ്യൂൾ നാല്

ചൊൽക്കാഴ്ചകളുടെ കാലം - ഭാഷയിൽ കാല്പനികതയുടെ പുതുമിശ്രണം - അസ്ഥിത്വ ദർശനം - വ്യക്തിബോധം - പുതുമാനവികതയുടെ സാന്നിധ്യം.

മൊഡ്യൂൾ അഞ്ച്

പരിസ്ഥിതി, സ്ത്രീ വിഷയങ്ങളോടുള്ള സമീപനങ്ങൾക്ക് എഴുത്തിൽ വരുന്ന പ്രാധാന്യം - വ്യത്യസ്ത അന്വേഷണങ്ങൾ, സമീപന വൈവിധ്യങ്ങൾ.

മൊഡ്യൂൾ ആറ്

സ്വതന്ത്രമായ ഭിന്നനിലകൾ - ആഖ്യാനത്തിന്റെ പുതിയ വഴക്കങ്ങൾ - മാധ്യമങ്ങളുടെ സ്വാധീനത ആഖ്യാനഘടനയിൽ - പുതുസാമ്പത്തിക നയങ്ങളുടെ വിമർശനം - കർതൃത്വത്തിന്റെ ആവിഷ്കരണങ്ങൾ.

കുറിപ്പ്: ഇത്തരമൊരു യൂണിറ്റ് വിഭജനം പഠനസൗകര്യത്തിനു വേണ്ടിയാണ്. ഓരോ യൂണിറ്റിലും പ്രതിപാദിക്കുന്ന കാര്യങ്ങൾ അതതു യൂണിറ്റിലും ഉദാഹരണമായി പഠിക്കുന്ന കവിതയിലും ഒരുങ്ങി നിൽക്കുന്നതല്ല.

വിശദപഠനം

യൂണിറ്റ് ഒന്ന്

പാടുന്ന പിശാച്	-	ചങ്ങമ്പുഴ കൃഷ്ണപിള്ള	
(ഒന്നാം ഖണ്ഡം ആദ്യത്തെ നാല്പത്തിരണ്ടു വരി)			
ശിവതാണ്ഡവം	-	ജി. ശങ്കരക്കുറുപ്പ്	
കാണുന്നീലൊരക്ഷരവും എന്ന പാട്ട്	-	പൊയ്കയിൽ കുമാര ഗുരുദേവൻ	10 മണിക്കൂർ

യൂണിറ്റ് രണ്ട്

കണ്ണീർപ്പാടം	-	വൈലോപ്പിള്ളി ശ്രീധരമേനോൻ	
കുറ്റിപ്പുറം പാലം	-	ഇടശ്ശേരി	
കൊന്തയും പുണുലും	-	വയലാർ	10 മണിക്കൂർ

യൂണിറ്റ് മൂന്ന്

കൊച്ചുതൊമ്മൻ	-	എൻ. വി. കൃഷ്ണവാര്യർ	
കടുകു	-	അയ്യപ്പപണിക്കർ	
ശാന്ത	-	കടമ്മനിട്ട	
ബംഗാൾ	-	കെ. ജി. ശങ്കരപ്പിള്ള	
നാവുമരം	-	സച്ചിദാനന്ദൻ	14 മണിക്കൂർ

യൂണിറ്റ് നാല്

അമാവാസി	-	ബാലചന്ദ്രൻ ചുള്ളിക്കാട്	
ദില്ലിയിലെ മഞ്ഞുകാലം	-	അയ്യപ്പൻ	
കറുത്ത നട്ടുച്ച	-	കുരീപ്പുഴ ശ്രീകുമാർ	8 മണിക്കൂർ

യൂണിറ്റ് അഞ്ച്

ഭൂമിക്കൊരു ചരമഗീതം	-	ഒ. എൻ. വി. കുറുപ്പ്	
കുന്തച്ചേച്ചി	-	ഡി. വിനയചന്ദ്രൻ	
സംക്രമണം	-	ആറ്റൂർ രവിവർമ്മ	
സ്ത്രീപർവ്വം	-	സുഗതകുമാരി	10 മണിക്കൂർ

യൂണിറ്റ് ആറ്

അർദ്ധനാരീശ്വരൻ	-	ഗീതാഹിരണ്യൻ	
ജീവജലം	-	വി. എം. ഗിരിജ	
മുസ്തഫ	-	അൻവർ അലി	
അന്ധകാണ്ഡം	-	കെ. ആർ. ടോണി	
മിണ്ടാപ്രാണി	-	എം. ആർ. രേണുകുമാർ	8 മണിക്കൂർ

അനുബന്ധപഠനം

യൂണിറ്റ് ഒന്ന്

- കാട്ടാറിന്റെ കരച്ചിൽ - ഇടപ്പള്ളി
- ജാതിക്കുമ്മി - പണ്ഡിറ്റ് കുറുപ്പൻ
- ബാഷ്പാഞ്ജലി - കെ. കെ. രാജാ
- (തത്വബിന്ദു എന്ന ഭാഗം)
- മഴുവിന്റെ കഥ - ബാലാമണിയമ്മ
- സൗന്ദര്യപൂജ - പി. കുഞ്ഞിരാമൻ നായർ

യൂണിറ്റ് രണ്ട്

- ജോസ് ജോസഫിന്റെ മരണം - ജി. കുമാരപിള്ള
- വയലാർ ഗർജ്ജിക്കുന്നു - പി. ഭാസ്കരൻ
- ലോകമേ യാത്ര - സിസ്റ്റർ മേരി ബനീഞ്ജ

യൂണിറ്റ് മൂന്ന്

- ഇരുപതാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ ഇതിഹാസം - അക്കിത്തം
- വാക്കേ വാക്കേ കൂടെവിടെ - എം. ഗോവിന്ദൻ
- നാരായണത്തുഭ്രാന്തൻ - കുഞ്ഞുണ്ണി
- ആളില്ലാക്കസേരകൾ - ചെമ്മനം ചാക്കോ
- വഴിവെട്ടുന്നവരോട് - എൻ. എൻ. കക്കാട്

യൂണിറ്റ് നാല്

- ഉജ്ജയിനിയിലെ രാപ്പകലുകൾ - വിഷ്ണുനാരായണൻ നമ്പൂതിരി
- പുറപ്പാട് - നെല്ലിക്കൽ മുരളീധരൻ
- നിന്നെക്കൂടി - ഏഴാച്ചേരി രാമചന്ദ്രൻ
- നാരായണത്തു ഭ്രാന്തൻ - പി. മധുസൂദനൻ നായർ
- അവൻ - പവിത്രൻ തീക്കുനി

യൂണിറ്റ് അഞ്ച്

- ഒറ്റദിനത്തിൻ സുൽത്താന - റഹീക്ക് അഹമ്മദ്
- കേകയിൽ ഓടുന്ന വണ്ടി - അനിതാ തമ്പി
- വരവ് - വിജയലക്ഷ്മി
- ഗലീലിയോ മുത്തച്ഛൻ - ബിലു സി. നാരായണൻ
- പട്ടാമ്പിപ്പുഴ മണലിൽ - പി. പി. രാമചന്ദ്രൻ
- കൊട്ട - എസ്. ജോസഫ്
- കൂട്ടാന്തതയുടെ അൻപതുവർഷങ്ങൾ - എം. ബി. മനോജ്
- സമയപ്രഭു - കല്പറ്റ നാരായണൻ
- സഞ്ചി - കെ. ആർ. ടോണി
- രാഷ്ട്രതന്ത്രം - റ്റി. പി. രാജീവൻ

യൂണിറ്റ് ആറ്

പുതിയ എഴുത്തു സമീപനങ്ങൾ പുലർത്തുന്ന കവിതാ സമാഹാരങ്ങൾ (2005 നു ശേഷം പ്രസിദ്ധീകരിച്ചത്) ആനുകാലികങ്ങളിലെ രചനകൾ, ബ്ലോഗ് കവിത.

കുറിപ്പ്: അനുബന്ധപഠനം സെമിനാർ അവതരണ രീതിയിൽ പഠിക്കുക. വിദ്യാർത്ഥികൾ പലഗ്രൂപ്പുകളായി തിരിഞ്ഞ് കവിതകൾ പഠിച്ചതിനുശേഷം സെമിനാർ പേപ്പർ അവതരിപ്പിക്കുക ഈ കോഴ്സിൽ സെമിനാറിനുള്ള ക്രെഡിറ്റ് അനുബന്ധപഠനഭാഗത്തുതന്നെ നൽകണം. അനുബന്ധപഠനഭാഗത്തുനിന്ന് നേരിട്ടുള്ള ചോദ്യങ്ങൾ പാടില്ല.

സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. പഠനത്തിന് സ്വീകരിക്കുന്ന എഴുത്തുകാരുടെ സമ്പൂർണ്ണ കൃതികളുടെ ആമുഖപഠനങ്ങൾ
2. മണിനാദത്തിന് കേസരി ഏ. ബാലകൃഷ്ണപിള്ള എഴുതിയ അവതാരിക.
3. കവി തിലകൻ കെ. പി. കറുപ്പൻ - ടി. എം. ചുമ്മാർ
4. കവിതാ സാഹിത്യചരിത്രം - ഡോ. എം. ലീലാവതി
5. കവിതയും ജനതയും - സച്ചിദാനന്ദൻ
6. ആധുനികതയുടെ മദ്ധ്യാഹ്നം - നരേന്ദ്രപ്രസാദ്
7. ആധുനികതയുടെ ചുവന്നവാൽ - നരേന്ദ്രപ്രസാദ്
8. നവോത്ഥാനാന്തര മലയാളകവിത - എസ്. രാജശേഖരൻ
9. കടമ്മനിട്ടക്കവിത (എഡിറ്റർ) - കെ. എസ്. രവികുമാർ
10. കവിയുടെ കലാതന്ത്രം - ദേശമംഗലം രാമകൃഷ്ണൻ
11. ആളൊഴിഞ്ഞ അരങ്ങ - വി. രാജകൃഷ്ണൻ
12. ഇടശ്ശേരിക്കവിതയിലെ സ്ത്രീ സങ്കല്പം - പി. ഗീത
13. ദേവദൂതികൾ മാഞ്ഞുപോവത് - പി. ഗീത
14. വൈലോപ്പിള്ളിക്കവിതാ സമീക്ഷ - എസ്. രാജശേഖരൻ
15. ഇടപെടലുകൾ - പി. പി. രവീന്ദ്രൻ
16. പുതുമൊഴി വഴികൾ (ആമുഖം) - ആറ്റൂർ രവിവർമ്മ
17. പെൺവഴികൾ (ആമുഖം) - കെ. ജി. ശങ്കരപ്പിള്ള
18. അക്ഷരവും ആധുനികതയും - ഇ. വി. രാമകൃഷ്ണൻ
19. കവിതയിലെ സ്ഥലകാലങ്ങൾ - ഡോ. ഏ. അരവിന്ദാക്ഷൻ
20. കവിതയും മനശാസ്ത്രവും - പ്രൊഫ. എം. എൻ. വിജയൻ
21. കവിതയുടെ ലോകപഥം - പ്രൊഫ. എം. എൻ. വിജയൻ
22. യുവകവിതക്കൂട്ടം (ആമുഖം) - ഡോ. കെ. എം. വേണുഗോപാൽ
23. ആധുനികതയുടെ ജീർണ്ണമുഖം - തായാട്ടു ശങ്കരൻ
24. അഭയത്തിന്റെ വിശ്വരൂപ ശിഖരങ്ങളിൽ - ഷുബ കെ. എസ്.
25. മുപ്പതു നവകവിതകൾ - ഹരിതം ബുക്ക്സ്
26. കാവ്യം അന്നരസമയം - ഡോ. പി. സോമൻ
27. പോസ്റ്റ് കൊളോണിയൽ മലയാളകവിത - ഡോ. രാജു വള്ളിക്കുന്നം
28. സാഹിത്യലോകം പർവ്വതിപ്പതിപ്പ്
29. സാഹിത്യലോകം സ്ത്രീവാദപ്പതിപ്പ്
30. കവിതയ്ക്ക് ഒരിടം മാസിക (ലക്കം-1)

Model 1 B.A. Malayalam Language & Literature
Sem. I MAL 1 C 01 U ഫോക്ലോർ പഠനം

Model 1 B.A. Malayalam Language & Literature
Sem. I MAL 1 C 02 U
നാടകവും സിനിമയും

മൊഡ്യൂൾ 1

1. ലോക നാടകവേദി - വൈദേശികം

ഗ്രീക്ക്, റോമൻ, എലിസബത്തൻ, പൂർവ്വേഷ്യൻ

2. ഭാരതീയം - നാട്യശാസ്ത്രം സാമാന്യ പരിചയം. കൂടിയാട്ടം

സമകാലിക നാടകവേദി - ബംഗാളി, മണിപ്പൂരി (രത്തൻ തെയ്യം) മറാത്തി (ടെൻഡുൽക്കർ), കന്നഡ (കർണാട്) ക്ലാസിക്കൽ, നാടോടി അനുഷ്ഠാന നാടകവേദികൾ.

3. ആധുനിക നാടകം - തിയറ്റർ ഓഫ് ക്രൂവൽറ്റി

എപ്പിക് തിയറ്റർ, ടോട്ടൽ തിയറ്റർ, ദരിദ്ര നാടകവേദി, അസംബന്ധ നാടകം.

പാഠപുസ്തകം

1. മൂല്യകടികം വിവർത്തനം-	എം. കെ. പട്ടേരി -	9,10 അങ്കങ്ങൾ
2. തുഗ്ലക്	-	ഗിരീഷ് കർണാട്
ഇംഗ്ലീഷ് വിവർത്തനം	-	കെ. വി. തോമസ്
മുഖ്യ റഫറൻസ്	-	കലാവലോകനം -
		ഡോ. കെ. എൻ. വിശ്വനാഥൻ നായർ
നാടക ദർശനം	-	ജി. ശങ്കരപ്പിള്ള
നാടക സാഹിത്യ ചരിത്രം -		ജി. ശങ്കരപ്പിള്ള

മൊഡ്യൂൾ 2

1. മലയാള നാടകം

ആദ്യകാലം, തർജമകൾ, സംഗീതനാടകം, പ്രഹസനം, സാമൂഹിക നാടകങ്ങൾ രാഷ്ട്രീയ നാടകങ്ങൾ, ഇബ്സനിസം, പ്രൊഫഷണൽ അമച്വർ സങ്കല്പങ്ങൾ

2. നാടകകമ്പനികൾ, നാടക വിമർശനം - ചക്കീചക്കരം

3. നവീന സങ്കല്പങ്ങൾ - സി. ജെ. സി. എൻ, ശങ്കരപ്പിള്ള, സ്കൂൾ ഓഫ് ഡ്രാമ, നാടകക്കളരി

തനതു സങ്കല്പം - കാവാലം

കാമ്പസ് തിയറ്റർ, തെരുവുനാടകങ്ങൾ

പാഠപുസ്തകം

1. ആൾമാറാട്ടം	-	കല്ലൂർ ഉമ്മൻ പീലിപ്പോസ് (വിവർത്തനം)
2. സാകേതം	-	സി. എൻ. ശ്രീകണ്ഠൻ നായർ
മുഖ്യ റഫറൻസ്	-	മലയാള നാടകപ്രസ്ഥാനം - കാട്ടുമാടം
		മലയാള നാടകവേദിയുടെ കഥ - മടവൂർ ഭാസി
		സംസ്കൃതിയുടെ ലാവണ്യരൂപങ്ങൾ - രാജാവാര്യാർ

മൊഡ്യൂൾ 3

- സിനിമ - സംവിധായകന്റെ കല, ജനകീയ സ്വഭാവം.
- അനുവർത്തനം - ബിംബങ്ങളുടെ പ്രസക്തി. ലോകസിനിമ - തർക്കോവ്സ്കി, കുറസോവ
- ഇൻഡ്യൻ സിനിമ - സത്യജിത് റേ

പാഠപുസ്തകം. പാഥേർ പാഞ്ചാലി - തിരക്കഥ വിവർത്തനം - സാബു ശങ്കർ മുഖ്യ റഫറൻസ്
 സിനിമയുടെ നീതിസാരം - പി. ജി. സദാനന്ദൻ - കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
 മലയാള സിനിമയും സാഹിത്യവും - മധു ഇറവങ്കര, ഡി. സി. ബുക്സ്
 സിനിമയുടെ ലോകം - അടൂർ ഗോപാലകൃഷ്ണൻ

മൊഡ്യൂൾ 4

- മലയാള സിനിമ
- നിശ്ശബ്ദ സിനിമ - വിഗത കുമാരൻ,
- ശബ്ദ സിനിമ - ബാലൻ
- മലയാളസിനിമയുടെ വളർച്ച - ഓടയിൽ നിന്ന്, ഭാർഗവീനിലയം, പെരുവഴിയമ്പലം, നിർമാല്യം, ചിദംബരം, സ്വയംവരം, അമ്മഅറിയാൻ
- അടൂർഗോപാലകൃഷ്ണൻ - അരവിന്ദൻ - ജോൺ എബ്രഹാം - എം. ടി - ടി. വി. ചന്ദ്രൻ

തിരികെമാസാരൂപം

- പാഠപുസ്തകം
- വിധേയൻ - അടൂർ
- മുഖ്യറഫറൻസ്**
- മലയാള സിനിമയും സാഹിത്യവും - മധു ഇറവങ്കര
- തിരക്കഥാരചന - ജോസ് കെ. മാനുവൽ - അദ്ധ്യായം 1, 2
- മലയാള സിനിമയുടെ കഥ - വി. ജയകൃഷ്ണൻ
- സിനിമയും പ്രത്യയശാസ്ത്രവും - വി. കെ. ജോസഫ്

Model 1 B.A., B.Sc Common Course (Additional Language) Malayalam

ലക്ഷ്യം

പ്ലസ് ടുവിനു ശേഷമുള്ള ഡിഗ്രിപ്രോഗ്രാമുകളിലെ മലയാളം (കോമൺ) കോഴ്സുകളുടെ സിലബസ് രൂപരേഖയും മുൻനിർത്തിയാണ് രൂപീകരിച്ചിട്ടുള്ളത്.

1. സാമാന്യമായ സാഹിത്യപരിചയവും വായനാഭിരുചിയും കാഴ്ചപ്പാടുകളും സൃഷ്ടിക്കുക.
2. വ്യാവഹാരിക തലത്തിൽ മാതൃഭാഷ ഉപയോഗിക്കുന്നതിനുള്ള കഴിവ് വളർത്തിയെടുക്കുക.

സെമസ്റ്റർ വിഭജനപ്രകാരം കോമൺ കോഴ്സുകൾ - ബിഎ/ ബിഎസ്സി തലം - നാലായി തിരിച്ചിരിക്കുന്നു. എല്ലാ പാഠഭാഗങ്ങളും പ്രമേയാധിഷ്ഠിതമായി പഠിപ്പിക്കേണ്ടതാണ്. പോസ്റ്റ് മോഡേണിസത്തിന്റെ സമീപന രീതികൾ അവലംബിച്ചാൽ പാഠവായനകളുടെ സാധ്യതയേറും. അധ്യാപകർക്കും പഠിതാക്കൾക്കും ഈ രീതി വ്യത്യസ്തമായ ഒരു അനുഭവതലം നൽകും എന്നു പ്രതീക്ഷിക്കുന്നു.

കോഴ്സ് 7 കോമൺ

Sem. I MAL 1 A 01 U കഥയും കാലവും

ഉദ്ദേശ്യം - കഥയും കാലവും

12 കഥകളും ഒരു നോവലും ഉൾപ്പെട്ടതാണ് ഈ കോഴ്സ്. 3 ക്രെഡിറ്റ് കഥകൾക്കും 1 ക്രെഡിറ്റ് നോവലിനും എന്ന കണക്കിലാണു പാഠങ്ങൾ ക്രമീകരിച്ചിരിക്കുന്നത്. പ്രമേയാധിഷ്ഠിതമായി രൂപകങ്ങൾ ചേർത്ത് ആറ് ഭാഗമായി ഇവയെ വിഭജിച്ചിട്ടുണ്ട്. കർത്തൃ, കാല കേന്ദ്രിതമായ പഠനരീതി ഇവിടെ ലക്ഷ്യമല്ല.

മൊഡ്യൂൾ - 1

- | | | |
|---------------------------------------|---|-----------------------|
| 1. അവനുകിട്ടിയ നിയമം | - | തകഴി |
| 2. സ്ഥാവരം | - | എൻ. പ്രഭാകരൻ |
| 3. ഗുസ്തി | - | കേശവദേവ് |
| 4. വന്മരങ്ങൾ വീഴുമ്പോൾ | - | എൻ. എസ്. മാധവൻ |
| 5. വാനപ്രസ്ഥം | - | എം. ടി |
| 6. ഭൂതമൊഴി | - | സുസ്മേഷ് ചന്ദ്രോത്ത് |
| 7. കാളിയമർദ്ദനം | - | കാക്കനാടൻ |
| 8. തായ്കുലം | - | സാറാ ജോസഫ് |
| 9. ഒരു നസ്രാണി യുവാവും ഗൗളിശാസ്ത്രവും | - | സക്കറിയ |
| 10. തിരുമനസ്സുകൊണ്ട് | - | വി. കെ. എൻ |
| 11. കാടുകയറുന്ന | - | സേതു |
| 12. സന്നിധാനം | - | പുനത്തിൽ കുഞ്ഞബ്ദുള്ള |

മൊഡ്യൂൾ 2

- ഒരു നോവൽ വിശദപഠനത്തിന്
- | | | |
|-----------|---|--------------|
| ഗുരുസാഗരം | - | ഒ. വി. വിജയൻ |
|-----------|---|--------------|

ചോദ്യരീതി

1. Objective type / One word/ One Sentences - 8 Nos.
2. Short Paragraph - 8 out of 10
3. 1 Page Question - 6 out of 8
4. Essay 3 page - 2 out of 3

B.Com Model I Common Course in Malayalam
Sem. I MAL 1 A0 2U
Course I - കഥയും കവിതയും

പുസ്തകത്തിന്റെ പേര് : **അഷ്ടദളം**

Module 1 കഥ

1. തോക്കുകൾക്കിടയിലെ ജീവിതം- നന്തനാർ
2. പൊതിച്ചോറ് - കാരൂർ
3. റബ്ബർ - എസ്. വി. വേണുഗോപൻ നായർ
4. നഷ്ടപ്പെട്ട നീലാംബരി - മാധവിക്കുട്ടി
5. പെൺബുദ്ധി - കെ. സരസ്വതിയമ്മ
6. വിപണികൾ പൂക്കുന്നു - സി.വി. ശ്രീരാമൻ
7. ഉച്ചാടനം - ടി. പത്മനാഭൻ
8. നദിയും തോണിയും - എം. മുകുന്ദൻ

Module 2 കവിത

1. മെക്കാളയുടെ മകൾ - പി. കുഞ്ഞിരാമൻനായർ
2. റാത്തൽ വെളിച്ചം - അക്കിത്തം
3. പകലുകൾ രാത്രികൾ - അയ്യപ്പപണിക്കർ
(നീ തന്നെ ജീവിതം സന്ധ്യ
അവസാനമവസാനമല്ലോ - അതുവരെ)
4. പാവം മാനവഹൃദയം - സുഗതകുമാരി
5. കടമ്മനിട്ട - കടമ്മനിട്ട
6. ഇലകൾ കൊഴിയുന്നു. - വിനയചന്ദ്രൻ
7. പട്ടാമ്പിപ്പുഴമണലിൽ - പി. പി. രാമചന്ദ്രൻ
8. രാമേശ്വരം കടൽ - പ്രമീളാദേവി

**B.A Model II Common Course in Malayalam
Sem. II MAL 1A 03 U**

Course I കഥ, കവിത, നാടകം (നിഴലും നിലാവു)

Module 1 കഥ

- | | | |
|---------------------------|---|----------------------|
| 1. ജന്മദിനം | - | ബഷീർ |
| 2. അന്തിനിലാവ് | - | വൈശാഖൻ |
| 3. പായസം | - | കോവിലൻ |
| 4. കലശം | - | സന്തോഷ് ഏച്ചിക്കാനം |
| 5. മനുഷ്യപുത്രി | - | ലളിതാംബിക അന്തർജ്ജനം |
| 6. ഓർമ്മകൾ ഉണ്ടായിരിക്കണം | - | ഗ്രേസി |
| 7. മോക്ഷം | - | അംബികാസുതൻ മാങ്ങാട് |
| 8. ടെലിവിഷൻ പരസ്യങ്ങൾ | - | സി. വി. ബാലകൃഷ്ണൻ |

Module 2 കവിത

- | | | |
|-----------------|---|---------------------|
| 1. പാഥേയം | - | ഒ. എൻ. വി |
| 2. ഓണക്കോളി | - | മാധവൻ അയ്യപ്പത്ത് |
| 3. സഫലമീയാത്ര | - | കക്കാട് |
| 4. ബലിഗാഥ | - | നെല്ലിക്കൽ മുരളീധരൻ |
| 5. തച്ചന്റെ മകൾ | - | വിജയലക്ഷ്മി |
| 6. ക്കളാസിൽ | - | ആറ്റൂർ |
| 7. ഇശാവാസ്യം | - | എ. അയ്യപ്പൻ |
| 8. അഗസ്ത്യഹൃദയം | - | മധുസൂദനൻ നായർ |

Module 3 നാടകം

- | | | |
|---------|---|-----------------|
| സൗപർണിക | - | നരേന്ദ്രപ്രസാദ് |
|---------|---|-----------------|

**B.Sc. Model II Common Course in Malayalam
Sem. I MAL 1A 04 U**

Course I കഥ, കവിത

Module I - കഥ

ദശാന്തരം

- | | | |
|---------------------------------|---|----------------------|
| 1. വാടക വീടുകൾ | - | ഉറുബ് |
| 2. സന്മാർഗ്ഗം | - | സുഭാഷ് ചന്ദ്രൻ |
| 3. നിശാഗന്ധി | - | എസ്. കെ. പൊറ്റക്കാട് |
| 4. പുഴ വന്നു വിളിച്ചു | - | വി. എസ്. അനിൽകുമാർ |
| 5. സൗപർണ്ണികയിലെ കല്ലുകൾ | - | അയ്മനം ജോൺ |
| 6. ഭ്രാന്ത് | - | വി. എം. സുഹ്റ |
| 7. മുട്ടയോളം പോന്ന ധാന്യമണികൾ | - | ഇ. സന്തോഷ്കുമാർ |
| 8. കർക്കിടകത്തിലെ കാക്കകൾ | - | കെ. എ. സെബാസ്റ്റ്യൻ |
| 9. പാളകൊണ്ടുകോരുന്ന വെള്ളം | - | അശോകൻ ചെരുവിൽ |
| 10. ചെടിച്ചട്ടിയും ചെരുപ്പുകളും | - | ബി. മുരളി |

Module II - കവിത

- | | | |
|-------------------------|---|----------------------|
| 1. എത്രയാദൃച്ഛികം | - | ജി.കുമാരപിള്ള |
| 2. വിണ്ട കാലടികൾ | - | പി. ഭാസ്കരൻ |
| 3. ഓണപ്പാട്ടുകാർ | - | വൈലോപ്പിള്ളി |
| 4. തുലാവർഷപ്പച്ച | - | സുഗതകുമാരി |
| 5. ഭംഗിയും അഭംഗിയും | - | പാലൂർ |
| 6. എഴുത്തച്ഛനെഴുതുമ്പോൾ | - | സച്ചിദാനന്ദൻ |
| 7. അന്യാധീനം | - | കെ. ജി. ശങ്കരപ്പിള്ള |
| 8. ആഗേയം | - | പ്രഭാവർമ്മ |
| 9. കടൽ കടക്കുമ്പോൾ | - | വി. എം. ഗിരിജ |
| 10. തിരികെയത്ര | - | മുരുകൻ കാട്ടാക്കട |

Model II B.Com
Sem. I MAL 1A 05 U
Course I - കഥ, കവിത, നാടകം

മൊഡ്യൂൾ 1 - കഥ

- | | |
|--|------------------------|
| 1. വൻമരങ്ങൾ വീഴുമ്പോൾ | - എൻ. എസ്. മാധവൻ |
| 2. അവനു കിട്ടിയ നിധി | - തങ്കഴി |
| 3. വാനപ്രസ്ഥം | - എം. ടി |
| 4. തായ്കുലം | - സാരാജോസഫ് |
| 5. ഒരു നസ്രാണി യുവാവും ഗൗളീ ശാസ്ത്രവും | - സക്കറിയ |
| 6. ഭൂതമൊഴി | - സുസ്മേഷ് ചന്ദ്രോത്ത് |
| 7. കലശം | - സന്തോഷ് ഏച്ചിക്കാനം |

മൊഡ്യൂൾ 2 - കവിത

- | | |
|----------------------|-----------------------|
| 1. കൊച്ചുതൊമ്മൻ | - എൻ. വി. |
| 2. പ്രിയതമേ പ്രഭാതമേ | - അയ്യപ്പ പണിക്കർ |
| 3. കുറുത്ത നട്ടുച്ച | - കുരീപ്പുഴ ശ്രീകുമാർ |
| 4. കൊന്തയും പുണുലും | - വയലാർ |
| 5. കുന്തച്ചേച്ചി | - വിനയചന്ദ്രൻ |
| 6. സ്ത്രീപർവ്വം | - സുഗതകുമാരി |
| 7. അർദ്ധനാരീശ്വരൻ | - ഗീതാഹിരണ്യൻ |

മൊഡ്യൂൾ 3 - നാടകം

1. അടുകളയിൽ നിന്ന് അരങ്ങത്തേക്ക് - വി. ടി.

**മോഡൽ 1 ബി എ/ ബി. എസ്. സി
കോമൺകോഴ്സ് - (അഡീഷണൽ ലാംഗ്വേജ്) മലയാളം**

- MAL 1 A01 U സെമസ്റ്റർ 1 - കോഴ്സ് 1 - കഥ, നോവൽ (കഥയും കാലവും)
- MAL 2 A01 U സെമസ്റ്റർ 1 - കോഴ്സ് 2 - കവിത (കാവ്യാകാശം)
- MAL 3 A01 U സെമസ്റ്റർ 3 - കോഴ്സ് 3 - അരങ്ങും പൊരുളും
(ആട്ടക്കഥ, മലയാള നാടകം, സംസ്കൃത നാടക തർജ്ജിമ)
- MAL 4 A01 U സെമസ്റ്റർ 4 - കോഴ്സ് 4 - ഗദ്യം, രചനാപരിചയം (ഗദ്യസമാഹാരം-
എഴുത്തിന്റെ വഴികൾ)

മോഡൽ 1 ബി കോം

കോമൺകോഴ്സ് - (അഡീഷണൽ ലാംഗ്വേജ്) മലയാളം

- MAL 1 A02 U സെമസ്റ്റർ 1 - കോഴ്സ് 1 - കഥയും കവിതയും (അഷ്ടദശ)
- MAL 2 A02 U സെമസ്റ്റർ 2 - കോഴ്സ് 2 - ഗദ്യം, രചനയും പ്രയോഗവും

മോഡൽ 2 ബി എ

കോമൺകോഴ്സ് - (അഡീഷണൽ ലാംഗ്വേജ്) മലയാളം

- MAL 1 A03 U സെമസ്റ്റർ 1 - കോഴ്സ് 1 - കഥ, കവിത, നാടകം
(നിഴലും നിലാവും)
- MAL 2 A03 U സെമസ്റ്റർ 2 - കോഴ്സ് 2 - ഗദ്യവും രചനയും, നോവൽ

മോഡൽ 2 ബി. എസ്. സി

കോമൺകോഴ്സ് - (അഡീഷണൽ ലാംഗ്വേജ്) മലയാളം

- MAL 1 A04 U സെമസ്റ്റർ 1 - കോഴ്സ് 1 - കഥ, കവിത (ദശാന്തരം)
- MAL 2 A04 U സെമസ്റ്റർ 2 - കോഴ്സ് 2 - ഗദ്യം രചന, ആത്മകഥ/ജീവചരിത്രം

മോഡൽ 2 ബി.കോം

കോമൺകോഴ്സ് - (അഡീഷണൽ ലാംഗ്വേജ്) മലയാളം

- MAL 1 A05 U സെമസ്റ്റർ 1 - കോഴ്സ് 1 - കഥ, കവിത, നാടകം
- MAL 2 A05 U സെമസ്റ്റർ 2 - കോഴ്സ് 2 - ഗദ്യം, രചന, യാത്രാവിവരണം.

**Model I B.A. (Malayalam (Lang. & Lit)
Core & Complimentary Courses**

		Hrs.	Cr.
SEM 1	MAL 1 B 01U: കവിതാ സംക്രമം	4	3
	MAL 1 C 01 U: ഫോക്ലോർ പഠനം	4	3
	MAL 1 C 02 U: നാടകവും സിനിമയും	4	4
SEM 2	MAL 2 B 02 U : ചെറുശ്ശേരിമുത്തൻ കവിത്രയം വരെ	4	3
	MAL 2 C 03 U: ലോകകാവ്യമാതൃകകൾ	4	3
	MAL 2 C 04 U: രീതിശാസ്ത്രം	4	4
SEM 3	MAL 3 B 03 U : സമൂഹപരിണാമവും സംസ്കാരവും ആധുനിക പുർവകേരളം	5	4
	MAL 3 C 05 U: കേരളത്തിന്റെ വൈജ്ഞാനിക പാരമ്പര്യവും വൈജ്ഞാനികസാഹിത്യവും	4	3
	MAL 3 C 06 U: സംസ്കൃതം I	6	4
SEM 4	MAL 4 B 04 U:സംസ്കാരചരിത്രം-ആധുനിക കേരളം	5	4
	MAL 4 C 07 U: ഒരു സാഹിത്യകാരൻ/സാഹിത്യകാരി	4	3
	MAL 4 C 08 U: സംസ്കൃതം II	6	4
SEM 5	MAL 5 B 05 U : സാമാന്യ ഭാഷാശാസ്ത്രം	5	4
	MAL 5 B 06 U : ഭാരതീയ സാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ	5	4
	MAL 5 B 07 U : ഭാരതീയേതര സാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ	5	4
	MAL 5 B 08 U : കേരളീയ രംഗകല	5	4
	MAL 5 D 01 U (Open Course): പരിസ്ഥിതിയും സാഹിത്യവും Or		
	MAL 5 D 02 U (Open Course): മാധ്യമപഠനം Or MAL 5 D 03 U (Open Course): പത്രപ്രവർത്തനം - അടിസ്ഥാന തത്വങ്ങൾ	5	4
MAL 5 B 13 U PROJECT	1	1	
SEM 6	MAL 6 B 9 U : കഥാസാഹിത്യം	5	4
	MAL 6 B 10 U : ഗദ്യസാഹിത്യം, നിരൂപണം	5	4
	MAL 6 B 11 U : പ്രാചീന മലയാളം പദ്യവും ഗദ്യവും	5	4
	MAL 6 B 12 U : വ്യാകരണം, ഭാഷാചരിത്രം	5	4
	MAL 6 CBC 01 U:മലയാളത്തിലെ സ്ത്രീരചനകൾ OR MAL 6 CBC 02 U:ഇലക്ട്രോണിക് മാധ്യമങ്ങളും ഭാഷയും OR	5	3
	MAL 6 CBC 03 U:മാഗസിൻ ജേർണലിസം		
		104	82